REFERENCE MANUAL

Vítejte v referenční části dokumentace Kemper Profileru. Předpokládáme, že jste si již přečetli první část dokumentace ("Základní Popis") a máte tedy již docela dobrý základ. Většina této sekce je věnována popisu všech parametrů stomp modulů a efektů, ale poskytneme zde i další podrobnosti o některých aspektech výrobku a pokusíme se o hlubší pochopení toho, jak věci fungují v Kemper Profileru.

Volume

Ovládání hlasitosti na pravé straně dolního panelu je individuální hlasitost zvoleného rigu. Všimněte si, že tento parametr nebude hnát signál do jakéhokoliv zkreslení, takže se nezmění charakter zvuku, ale pouze jeho hlasitost. Nastavení je uloženo s příslušným rigem.
✔✔ Chcete-li změnit celkovou hlasitost Kemper Profileru, použijte MASTER VOLUME. Kemper Profiler je navržen tak, že každý profil i ze zkreslením nebo kompresí bude přibližně stejné hlasitosti, čímž se zabrání extrémním špičkám při procházení jednotlivými rigy v režimu prohlížení. Všechny vestavěné předvolby mají hlasitost nastavenou do středové polohy (default).
Pokud máte pocit, že zvuk čistého rigu je slabší nebo hlasitější než rigu zkresleného, nepokoušejte se to napravit ovládáním hlasitosti rigů! Místo toho byste měli upravit "Clean Sens" parametr v INPUT menu a tak lépe "sladit" vaší kytaru s Kemper Profilerem.
Zkuste nastavit hlasitost každého rigu tak, aby vyhovovala konkrétní skladbě nebo její části, spíše než se snažit najít rovnováhu mezi mezi všemi rigy. Ujistěte se, že po změně hlasitosti každý rig znovu uložíte do paměti.

Master / Výstupní sekce

Ve výstupní části najdete všechna nastavení, která řídí audio výstupy Kemper Profileru. Můžete nastavit jednotlivé hlasitosti a různé trasy signálu do jednoho nebo více výstupů. Celé nastavení výstupní sekce lze uložit jako místní předvolby stejným způsobem jako stompy a efekty.
✔✔ Poznámka: Nastavení úrovně hlasitosti nejsou uloženy s místními výstupními předvolbami, jelikož přepínání předvoleb by mohlo vést k nebezpečným skokům v hlasitosti.
✔✔ Poznámka: Nastavení výstupní části nejsou uloženy s každým rigem, ale zůstanou jako globální nastavení. V terminologii Kemper Profileru: Jsou zamčené(locked) a nelze je odemknout.

Pomocný vstup (auxiliary input)

Pomocný vstup umožňuje připojit stereo signál - jako např. MP3 přehrávač - do Kemper Profileru a hrát spolu s ním. Pomocný signál nebude ovlivněn interními efekty, ale je možné mu dodat trochu prostoru, když použijete funkci Headphone Space. Budete muset použít kabel, který umožní připojit stereofonní signál do dvou samostatných TS jacků. Zapojte jack levého kanálu do Return input a pravý do Alternative input. Hlasitost lze nastavit u pomocného

výstupu. Máte-li zapojeny efekty v efektové smyčce nebo jste-li v režimu profilování, pak pomocný vstup nebude pracovat tímto způsobem, protože vstupy jsou potřebné pro jiné účely. Také nezapomeňte ztlumit pomocný vstup když jej nepoužíváte, aby se zabránilo nežádoucímu šumu v signálu zesilovače.

Hlasitosti
Na první stránce Output menu najdete jednotlivé hlasitosti pro různé výstupy.
✔✔ Poznámka: Nenajdete zde hlasitost pro SPDIF výstup, protože digitální signál by měl být vždy na maximum.

Příslušnými tlačítky v horní části displeje můžete přiřadit nebo odpojit příslušnou hlasitost k Master Volume knoflíku. Každá takto přiřazená hlasitost bude ovládána Master Volume, aniž byste museli znovu otevírat výstupní menu. K Master Volume lze přiřadit více než jednu hlasitost. Všechny hlasitosti lze stále ovládat individuálně příslušnými tlačítky ve výstupním menu. Aplikace při živém hraní: odpojte hlasitost od hlavního výstupu, který jde do mixážního pultu. Nyní můžete měnit hlasitost signálu do monitoru nebo sluchátek a hlavní signál do mixu zůstává nezměněn.
✔✔ Poznámka: Je-li více než jedna hlasitost přiřazena k Master Volume a nejvyšší hlasitost dosáhla svého maxima, pak slabší hlasitosti již nelze dále zesílit. Toto je nutné technické pravidlo pro zachování relativního nastavení hlasitosti. Pokud jedna hlasitost zůstane příliš slabá, pak změňte nastavení individuálně na displeji.
✔✔ Poznámka: Přiřazování nebo odpojování hlasitostí nikdy nezpůsobí skoky v hlasitosti. Je tedy bezpečné toto provádět i na podiu

Výstupní zdroje signálu
Na druhé stránce Output menu můžete zvolit zdroj signálu pro jednotlivé výstupy. Pokud máte pocit, že každý výstup poskytuje signál který potřebujete, pak můžete tuto kapitolu přeskočit. Tovární nastavení zdrojů signálu na výstupu pokrývá většinu praktických aplikací. Každý výstup lze lze přiřadit na mnoho různých míst v toku signálu. Zde je shrnut popis zdrojů signálu a jejich využití. Ne všechny zdroje jsou k dispozici pro všechny výstupy.

Off ..... výstup je vypnutý.

Git Analog ..... pouze k dispozici na Přímém výstupu(Direct Out)- též jako výchozí nastavení (default). Čistý signál z nástroje je vyslán na přímý výstup z analogového splitteru(rozdělovače), žádná digitální (AD/DA) konverze neprobíhá. Hlasitost analogového signálu je stejná jako na vstupu do přístroje. Vhodné pro paralelní použití druhého zesilovače.

Git + Processing ..... není k dispozici pro SPDIF výstup. Podobné jako "Git Analog" , ale AD konverze probíhá . Ta začlení Noise Gate ze vstupní části a Volume pedál do signálové cesty (pokud je pedál hlasitosti nastaven na "Pre Stomps").

Poznámka: Ovládání hlasitosti příslušných výstupů nebude mít žádný vliv na nastavení v "Git "
.

Git Studio ..... podobné jako "Git + Processing " , ale tady je signál vyslán na studiové úrovni , která je mnohem silnější než původní úroveň . Tak žádný DI box není nutný k zaznamenání čistého nástroje nebo k dalšímu zesílení. Vzhledem k tomu, že hlasitost je vysoká , doporučuje se srovnání signálu v "Clean Sense" funkci ve vstupní sekci.

Stack ..... tento signál je odebrán přímo za "Stack" sekcí a nezahrnuje žádné efekty přidané za zesilovačem.

Mod Stereo ..... není k dispozici na přímém výstupu a výstupu pro monitor, protože tyto jsou mono výstupy. Tento stereo signál je odebrán přímo za MOD sekcí a obsahuje kompletní signál , ale bez efektů Delay a Reverb .

Mod Mono ..... poskytuje monofonní mix "Mod Stereo" signálu.

Mod Left (nebo Right pro přímý výstup).....Přináší pouze jednu stranu stereo signálu "Mod Stereo" . Bude znít podobně jako Mod Mono podle toho, které stereo efekty jsou použity.

Master Stereo ..... výchozí nastavení pro hlavní výstup a výstup SPDIF, není k dispozici na přímém výstupu a výstupu pro monitor, protože se jedná o mono výstupy. Představuje plný signál se všemi efekty ve stereu .

Master Mono ..... výchozí nastavení pro výstup na monitor. Poskytuje monofonní mix "Stereo Master" signálu.

Master Left (nebo Right pro přímý výstup)......Přináší pouze jednu stranu stereo signálu "Mod Stereo" . To bude znít podobně Master Mono podle toho, které stereo efekty jsou použity.

Delay / Reverb wet .....k dispozici pouze pro hlavní výstup a výstup SPDIF. Pouze „mokré“ stereo signály efektů delay a reverb jsou odesílány na výstup . jestliže žádný Delay nebo Reverb není aktivní , bude výstup mlčet .

Následující tři nastavení jsou k dispozici pouze pro SPDIF výstup. Umožní vám současně zaznamenat
čistý signál z nástroje (jak je popsáno v "Git Studio") a mono signál vycházející ze

zesilovače.Čistý signál se objeví na levé straně digitálního Spdif signálu a signál ze zesilovače na straně pravé.

Git / Stack..... ... vlevo je čistý signál nástroje za Noise Gate a Volume pedálem (je-li Volume pedál nastaven na "Pre Stomps"). Vpravo je Stack signál, který nezahrnuje efekty za zesilovačem (post amp).

Git / Mod ..... vlevo stejný jako předchozí, ale vpravo je signál převzatý z levého kanálu MOD sekce.

Git / Mod Mono .....vlevo stejný jako předchozí, ale vpravo je signál převzatý z mono mixu MOD sekce.

Nyní, po vysvětlení výstupních zdrojů, zde je několik užitečných aplikací a připomínek:
Přímý výstup se při nastavení na "Git Analog" velmi dobře hodí k zesilovacím účelům, protože poskytuje ground-lift přepínač, jakož i další analogové výstupy. Vyzkoušejte různé kombinace ground lift přepínačů pro potlačení šumu. Nastavení výstupních zdrojů signálu pro přímý výstup je aktivní pouze tehdy, nejste-li v režimu profilování a žádná analogová efektová smyčka (Loop Stomp) není aktivní. Toho lze využít i k triku při profilování zesilovače: Pokud nastavíte výstupní zdroj signálu na "Off", můžete ztlumit referenční zesilovač pouhým přepnutím z profilujícího režimu(Profile mode) do režimu prohlížeče (Browse mode). Přepnete-li zpět do profilujícího režimu referenční zesilovač bude znovu znít.
Tip: referenční zesilovač může být ztlumen i v profilovacím režimu. Jednoduše stiskněte tlačítko ON/OFF. Tímto způsobem si můžete poslechnout čistý profil z vašich monitorů, aniž by váš referenční zesilovač hrál společně s nimi.
Použijte přímý výstup nebo jakýkoli jiný výstup v "Git" nastavení pro připojení externí ladičky.
Monitorový výstup (Monitor Out) umožňuje spustit zvuk zesilovače bez virtuálního reproboxu, zatímco ostatní výstupy stále obsahují virtuální reprobox. Stačí zaktivovat "MonitorCabOff". Jakýkoliv výstupní zdroj lze použít na tomto výstupu při "MonitorCabOff " . Samozřejmě, že "Git" nastavení zůstávají nedotčeny při aktivaci "MonitorCabOff " . Více v kapitole " Monitor " .
Hlavní výstup (Main Output) při nastavení zdroje výstupu " Delay / Reverb wet" dodá pouze signál z Delaye a Reverbu. Pokud nastavíte přímý výstup (Direct Output) na "Stack" nebo "Mod", kde je čistý signál, můžete z těchto dvou výstupů odeslat signál pomocí tří kabelů do mixážního pultu . Zvukař může nyní míchat signál z efektů s čistým signálem v závislosti na aktuálních akustických vlastnostech sálu .
Tato metoda se nazývá Wet / Dry / Wet nastavení . Zvukaři to mají rádi! A ještě k tomu můžete použít výstup na monitor (Monitor Out)odděleně od všeho pro váš zvuk na jevišti!
Pokud nepotřebujete výstup pro monitor na jevišti, můžete rozšířit Wet / Dry / Wet nastavení na čtyřkabelové Wet / Dry / Dry / Wet nastavení: Nastavte Monitor Out na "Mod Left" a Direct Out na "Mod Right" . Tyto dva výstupy vytvoří nový kombinovaný stereo signál, který obsahuje všechno mimo Delaye a Reverbu. Nyní můžete poslat dva stereo signály do

mixážního pultu , kde lze oddělit Delay a Reverb od ostatních efektů (X a MOD).
"MonitorCabOff " nesmí být zapnuto a také hlasitosti na Monitor Out a Direct Out by měly být stejné .
Chcete-li ovládat hlasitost při tomto nastavení, musíte přiřadit všechny zúčastněné hlasitosti k Master Volume pomocí Volume Link.
Lze také nastavit individuálně ovladatelný stereo výstup odděleně od hlavního výstupu: Nastavte zdroj výstupu pro Monitor Output na "Master Left " a pro Direct Output na "Master Right". Přiřaďte hlasitosti obou těchto výstupů ke knoflíku Master Volume a deaktivujte Main Volume. Nyní máte stereo signál pro monitor, kontrolovatelný knoflíkem Master Volume nezávisle od hlavního výstupu, který jde do mixážního pultu .
Mějte prosím na paměti , že nelze vypnout virtuální reprobox pro přímý výstup(Direct Output), protože tato funkce je vyhrazena pouze pro monitorový výstup(Monitor Output).

Výstup na monitor
Tento výstup dodává signál pro vlastní monitorování na jevišti , pokud není "zneužíván" k jiným účelům, jak je popsáno výše v kapitole " Výstupní zdroje signálu" . Výstup lze připojit přímo k self-powered reproduktoru(monitoru) na jevišti . Pokud reproduktor nemá vlastní výkonový zesilovač, budete potřebovat samostatný zesilovač. Monitorový výstup lze také samozřejmě připojit ke kytarové aparatuře. Také v tomto případě budete potřebovat výkonový zesilovač. Při použití lampového zesilovače připojte tento výstup do návratu efektové smyčky zesilovače nebo do Power Amp In. Tím bude eliminován předzesilovač, který by mohl změnit barvu zvuku. Další úvahy: při monitorování Kemper Profileru je nutné si uvědomit, že ve většině případů budete monitorovat zvuk kompletního Stacku nebo Rigu, jinými slovy zvuk kytarového reproboxu již sejmutého mikrofonem. Vzhledem k omezenému frekvenčnímu rozsahu kytarových reproduktorů bude zřejmě zvuk věrnější originálu při použití širokopásmového reproduktoru(jako se používají v monitorech nebo v PA systémech). Nicméně Kemper Profiler nabízí možnost použít kytarový reprobox, jak již bylo uvedeno. Chcete-li, aby to znělo perfektně, musíte obejít virtuální reprobox profilu aktivací "MonitorCabOff" v Master/Output menu. Pokud vypnete reprobox ve Stack sekci, virtuální reprobox bude vynechán pro všechny výstupy. Signál, který dostanete, není syrový zvuk předzesilovače nebo zesilovač profilu. Místo toho, impedanční křivka původního reproboxu, která byla použita pro původní profil, je zachována. To znamená, že můžete použít solid state zesilovač nebo digitální(class D) zesilovač a kytarový reprobox. Použití lampového zesilovače není nutné, i když je to možné. Samozřejmě, že nemůžeme předvídat přesný zvuk reproduktoru, který používáte. Někdy bude potřeba zvuk upravit pomocí ekvalizéru na monitorovém výstupu(Monitor Equalizer).

Space
Space parametr přidá simulaci malé místnosti k hlavnímu signálu. Kdykoli posloucháte zvuk vycházející z reproduktorů, slyšíte také odrazy od podlahy, stěn a předmětů kolem vás. I když posloucháte monofonní signál, tyto vlivy povedou ke stereofonnímu obrazu, jakmile se zvuk dostane k vaším uším. Existuje pouze jedna běžná situace, kdy tomu tak není, a to je, když budete poslouchat přes sluchátka.
Použitím "Space" efektu můžete přidat virtuální odrazy k signálu ve sluchátkách a vytvořit tak pocit přírodního prostoru. Dokonce i mono signál bude převeden do jemného stereo obrazu,

který
by měl být daleko příjemnější pro poslech. Space efekt se objeví na všech výstupech (kromě výstupu na monitor), které jsou nastaveny na "Master" v menu výstupního zdroje. Vliv Space efektu může být vhodný pro poslech prostřednictvím různých reproduktorů nebo pro nahrávání. Space efekt by měl být vypnutý při živém hraní, protože zvukař se bude muset vypořádat s dozvukem místa konání a potřebuje k tomu pokud možno přímý signál.

Expression pedály
Kemper Profiler umožňuje používat více nezávislých expression pedálů pro různé účely. Tyto mohou být připojeny přímo prostřednictvím specializovaných vstupů na zadní straně. Tyto parametry lze také ovládat přes MIDI pomocí příslušného čísla(MIDI Control Change) nožním ovladačem,
nebo midi sekvencerem připojeném k MIDI vstupu.

♦ ♦ Wah pedál (MIDI Control Change # 1)
Vedle klasického Wah Wah efektu nabízí Kemper Profiler řadu dalších efektů, které mohou být ovládány
wah pedálem. Všechny jsou označeny jako "Wah" a jsou uvedeny v oranžové barvě. Chcete-li aktivovat pedál pro některý z těchto efektů, jednoduše vyberte požadovaný režim a určete rozsah pedálu. Je možné ovládat několik efektů najednou - všechny budou reagovat současně. Podívejte se prosím na "Wah Stomp" odstavec v této příručce pro více informací.

♦ ♦ Volume pedal (MIDI Control Change # 7)
Pedál pro ovládání hlasitosti může být umístěn na několika místech v toku signálu. Podrobnější informace naleznete ve "Volume pedal" odstavci níže.

♦ ♦ Pitch pedál (MIDI Control Change # 4)
Tato funkce ovládá Pitch Shifter efekt "Pedal Pitch", který je ideální pro vytváření klasických "Whammy Bar" efektů. Podívejte se prosím na příslušnou kapitolu.

♦ ♦ Přiřazování pedálů
Pokud nechcete nosit tři pedály na koncert , ale přesto byste chtěli využívat všech těchto funkcí , je možné přiřadit pedály tak, aby vyhovovaly vašemu nastavení . K tomu účelu naleznete dva ovládací prvky v System Menu na na stránce "MIDI Settings". Pokud nepoužíváte pedál na ovládání hlasitosti velmi často, stiskněte tlačítko "Volume Pedal to Wah" . Nyní , když je Wah efekt aktivní v příslušném rigu, bude wah pedál jednat podle očekávání a ovládání hlasitosti nebude k dispozici . Nicméně, v každém jiném rigu bez aktivního Wah efektu bude stejný pedál ovládat hlasitost. Když je Wah efekt aktivní , ale režim Pedal Mode je nastaven na " Off" nebo "Touch" , ovládání hlasitosti bude stále v provozu . Kemper Profiler automaticky zabraňuje poklesům v hlasitosti při přepínání z rigu s aktivovaným Wah pedálem na rig
s Volume pedálem, takže budete muset obnovit rozsah pedálu po změně rigu jeho sešlápnutím "na patu". Jakmile to uděláte , budete moci bez problémů nastavit hlasitost zpět na potřebnou úroveň.

Stejně tak můžete propojit Pitch pedál s Wah efekty volbou "Pitch Pedal to Wah" . Na rozdíl od Volume pedálu, musíte nejprve resetovat Pitch pedál sešlápnutím "na patu" při změně rigu. Nastavení jsou globální , takže nemusíte přeprogramovat všechny své rigy individuálně . Můžete se rozhodnout spontánně od koncertu ke koncertu, kolik pedálů chcete vzít s sebou. Odpovídající nastavení je velice rychlé. Je dokonce možné propojit oba pedály(Volume a Pitch) na Wah pedál. V tomto případě Volume pedál má nejnižší prioritu.

Přímé připojení pedálů a spínačů
Kemper Profiler je vybaven dvěma konektory pro přímé připojení pedálů nebo přepínačů.

♦ ♦Pedály(Expression Pedals)
Expression pedál pracuje stejně jako wah nebo volume pedál, ale je vyroben pro ovládání digitálního zařízení. Připojuje se stereo jackem k jednomu z vyhrazených vstupů pro pedály . Pokud používáte standartní pedál (např. Roland), vyberte "Pedal (Type 1)" tlačítko 1 nebo 3. Jestliže
používáte pedál s obrácenou polaritou (např. Yamaha), vyberte "Pedal (Type 2)". Tlačítky 2 a 4 lze sledovat hodnoty(rozsah) pedálu. Pokud zjistíte, že pedál nepokrývá celý rozsah hodnot , stiskněte tlačítko "Pedal Init" a poté proveďte kalibraci sešlápnutím pedálu.

♦ ♦ Spínače
Místo pedálů mohou být tyto dva konektory také použity pro připojení přepínačů (nebo kombinaci obou). Přepínače lze použít pro všechny druhy úkolů, jako je přepínání efektů , zapojení ladičky, nebo tap tempo pro delay. Jednoduše zvolte požadovanou funkci tlačítky 1 nebo 2 .
Poznámka: Kemper Profiler pracuje s momentary switches (zavře kontakt, když na něj šlápnete a otevřete jej znovu, když zvednete nohu) . Přepínače kanálů pro elektronkové zesilovače nejsou kompatibilní s Kemper Profilerem.

♦ ♦ Dvojité spínače
Při aktivaci "Double Switch" funkce lze zapojit dvojitý nebo stereo spínač z jednoho TRS jacku, takže druhý konektor je stále k dispozici pro pedál, nebo i jiný stereo spínač. Výchozí nastavení je Rig Up/Down. V režimu prohlížení (BROWSE) můžete procházet rigy podle zvoleného zobrazení a třídění. V režimu Profilování se přepíná mezi Kemper Profilerem a referenčním zesilovačem a ve STORE menu lze navigovat kurzor doleva nebo doprava .
Případně můžete zvolit další funkce pro "Double Switch", jako například vypínání a zapínání Stomp X a MOD.

Volume pedál
V RIG menu najdete pro volumepedál dva níže popsané parametryparametry.

♦ ♦ Volume pedal position (umístění volume pedálu v toku signálu)
Výběr možností umístění volume pedálu v toku signálu:
Off .....pedál nemá žádný vliv
Pre-stomps.....přímo před STOMP A
Post-stomps... hned po STOMP D. Na této pozici můžete ovládat gain zesilovače.
Pre-efects.....těsně před STOMP X. Na této pozici lze ovládat celkovou hlasitost zvuku, ale delay a reverb budou stále doznívat přirozeně při ztlumení hlasitosti.
Post-efects..... hned po reverbu. Na této pozici budete ovládat celkovou hlasitost zvuku včetně doznívání reverbu a delaye.

♦ ♦ Volume pedal range (rozsah volume pedálu)
Jedná se o bipolární parametr. Ve střední poloze pedál nemá žádný účinek. Nastavíte-li rozsah více vlevo, lze určit minimální hlasitost na patě(heal position), přičemž maximální hlasitost na špičce(toe position)
zůstává stejná. V poloze na minimum pedál pracuje z nulové úrovně, stejně jako by se dalo očekávat od analogového volume pedálu. Když nastavíte "Volume Pedal Range" do pravé poloviny rozsahu, funkce
pedálu se změní na pedál booster. Nyní, pata zůstává na stejné hlasitosti a špičkou lze hlasitost zvýšit. Maximální boost v horní poloze je 24 dB. Nastavení hlasitosti pedálu jsou uloženy s jednotlivými rigy. Nicméně, pokud máte oblíbené nastavení, které chcete použít obecně, stiskněte tlačítko "Lock Volume Pedal" a nastavení se nebude měnit se změnou rigu. Hlasitost může být ovládána expression pedálem připojeným k jednomu ze vstupů pro pedály, nebo pomocí MIDI Control Change číslo 7. Volume Pedál je samostatné ovládání hlasitosti oddělené od rig volume, master volume, nebo jakékoliv jiné výstupní hlasitosti. Všechny tyto hlasitosti pracují postupně jedna za druhou a nezávisle na sobě. Když snížíte hlasitost pedálem úplně na nulu, zobrazí se funkce TUNER. To znamená, že nyní můžete naladit kytaru na jevišti, bez pomoci vyhrazeného tlačítka tuner nebo pedálu! Pokud byste náhodou odpojili pedál když je hlasitost stále na nule, funkce tuner poskytuje tlačítko RESET, které nastaví hlasitost na maximum.

SEKCE STACK

Stack sekce je srdcem Kemper Profileru. Představuje virtuální kytarový zesilovač definovaný jeho profilem. Každý profil je reprezentován třemi moduly, které tvoří Stack sekci.

zesilovač
Toto tlačítko vyvolá seznam parametrů, které vám umožní změnit charakter profilovaného zesilovače v mnoha směrech:

♦ ♦ Definition
"Definice" parametr určuje charakteristický otisk preampu.Profilovací proces automaticky nastaví definici na hodnotu, která představuje referenční zesilovač. Dal by se například

zmodernizovat profil vintage zesilovače, aniž byste museli používat další stompy. Například lze začít s profilem moderního lampového zesilovače a použít "Definition" k získání víc vintage zvuku při zkreslení. Můžete také použít tento parametr ke "sladění" kytary s vaším zesilovačem v případě potřeby. Nebojte se experimentovat....

♦ ♦ Power Sagging
Power sagging modeluje interakci mezi kytarovým signálem a zkreslením na lampách zesilovače. Při nastavení nad 50 % lze jít nad rámec toho, čehož lze dosáhnout s analogovým lampovým zesilovačem , ale bez ztráty přirozených vlastností zvuku . Při nastavení na hodnotu 0 % bude zachován původní dynamický rozsah profilu.
Power sagging je jev, který nastane, když lampy čerpají spoustu elektrické energie při vysokém zkreslení, a tím se oslabuje jejich napájecí napětí . Podle tohoto zatížení se budou lampy "dusit" a měnit jejich zkreslovací vlastnosti. Jakmile se zmenší zatížení , lampy znovu "chytí dech".
Co by se mohlo na první pohled zdát jako technické omezení při návrhu lampového zesilovače se ukázalo být skutečným přínosem pro hudební expresivitu kytaristů . KEMPER Profiler mistrovsky ovládá toto technické chování beze změny základního charakteru profilovaného zesilovače.
• • Zesilovač pracuje s kytaristou a reaguje na trsátko a prsty s nejvyšší možnou citlivostí .
• •Kytarový zvuk získává více energie a presence, a to bez zvýšení vnímané hlasitosti zkresleného
signálu.
• • Tlumená hra trsátkem (muted picking) dává lepší výsledky, než je obvyklé.
• • Mnohem lepší vlastnosti a dynamika u crunch zvuků.
Vzhledem k tomu, že dynamický rozsah analogového lampového zesilovače je omezen zákony fyziky může power sagging fungovat jen do určité míry než úbytek napájecího napětí zničí charakteristiku zkreslení.
Kemper Profiler umožňuje mnohem širší dynamický rozsah , při zachování charakteru lamp. Power Sagging nelze reprodukovat pomocí běžného kompresoru, ale to může být dále obohaceno naším specializovaným kompresorovým obvodem. Nejlepších výsledků dosáhnete u dynamicky hraných, částečně zkreslených nebo tzv. crunch zvuků.

♦ ♦ Pick
"Pick" parametr umožňuje kontrolovat úroveň ostrosti brnknutí trsátka o strunu(pick attack) nezávisle na zbylé části zvuku. Výsledek též nezávisí na zkreslení. Čisté zvuky budou ještě více perkusivní, aniž byste museli použít kompresor. U zcela zkreslených zvuků můžete oživit počáteční fázi zvuku bez jakýchkoliv jiných důsledků. Pokud nastavíte "Pick" na zápornou hodnotu, bude účinek opačný.
♦ ♦ Kompresor
Tento kompresor se liší od Stomp kompresoru, protože je součástí simulovaného obvodu zesilovače.
Jinými slovy, umožňuje zcela jiné zvuky v porovnání s kompresory, které jsou umístěny před(pre-) nebo po(post-) zesilovací sekci. Zkreslené signály nejsou ovlivněny kompresí, jen

čisté signály budou posíleny. Dynamika vašeho hraní zůstane plně zachována, takže čistě sílou hraní můžete přejít z crunch zvuku na komprimovaný, čistý zvuk.

♦ ♦ Clarity
Mění zvuk zkreslení novým a jedinečným způsobem. Zapnutí "Clarity" knoflíku vpravo posílí čistý charakter zvuku bez snížení množství zkreslení. Zkreslení samotné bude tak potlačeno ve středních frekvencích a zvuk bude mnohem transparentnější.

♦ ♦ Tube Shape
"Tube Shape" kontroluje charakteristiku zkreslení lamp, od velmi měkké až po velmi tvrdou. Nastavením hodnoty zhruba na pozici tři hodiny lze simulovat typický zvuk lamp předzesilovače. Pro dosažení simulace výkonových(koncových) lamp zesilovače zkuste nastavit hodnotu do pozice devět hodin.

♦ ♦ Tube Bias
"Tube Bias" ovlivňuje strukturu alikvótních tónů zkreslení. Zatímco vliv na charakter zvuku je poměrně malý, měli byste pocítit rozdíl v dynamice zkreslení: s většími hodnotami půjde kytara do zkreslení mnohem dříve při zachování dynamické rezervy. Při maximální hodnotě se vlastnosti podobají Tube Screameru.

EQ
Přidržením tlačítka EQ vyvoláte ekvalizér. Předpokládáme, že jste nastavili ekvalizér na referenčním (profilovaném) zesilovači podle vašich představ. Když jsou všechny hodnoty ve střední poloze, uslyšíte nezměněný zvuk profilu. Zde jej lze případně upravit.

CABINET
Toto tlačítko vyvolá sekci reproboxů. Můžete volně kombinovat reproboxy a zesilovače z různých profilů a vytvářet nové stacky. Jsou zde tři parametry:

♦ ♦ High Shift, Low Shift
Oba tyto parametry ovlivňují rozměry profilovaného reproboxu, čímž se simuluje změna velikosti. "High Shift" zvýrazní vyšší frekvence, zatímco "Low Shift" nižší frekvence.
♦ ♦ Character
Pomocí tohoto parametru můžete změnit celkový charakter reproboxu. Otáčením knoflíku vpravo od středu se zvětší vrcholy frekvenční křivky. Charakter reproboxu se změní a může znít příliš pronikavě v extrémních hodnotách. Otáčení vlevo od středu vyhladí rozdíly mezi vrcholy frekvenční křivky a vyrovná charakter reproboxu.

STOMP SEKCE
Tato část obsahuje čtyři moduly s názvem Stomp A, B, C a D, které jsou umístěny v toku signálu
před zesilovačem. Moduly představují váš výběr virtuálních stomp boxů. Vše je mono, protože

zesilovač může přijímat pouze monofonní signál. Na rozdíl k tomu, X a MOD
šlape v práci Sekce efektů ve stereo, v případě potřeby.
Stomp moduly obsahují všechny druhy efektů rozlišené různými barvami, které jsou snadno zapamatovatelné:
zkreslení .....červená
Wah ..... oranžová
Chorus .....modrá
Phaser a Flanger.....fialová
Kompresor .....modrozelená
EQ .....žlutá
Delay.....zelená
Effect Loop .....bílá
Pro aktivaci stiskněte a přidržte tlačítko příslušného Stompu. Pokud je Stomp aktivní, displej změní barvu a zobrazí se dostupné parametry k další úpravě.
Existují dva způsoby, jak vybrat nový efekt: otočením knoflíku BROWSE zvolíte novou lokální předvolbu. Otočením knoflíku TYPE změníte základní algoritmus modulu.
Mnoho parametrů, jako je například "Mix", "Volume", "Rate", je společných pro několik různých efektů Pokud změníte algoritmus efektu pomocí TYPE knoflíku, hodnoty těchto parametrů se nezmění. To umožňuje podobným typům efektů sdílet společně hodnoty těchto parametrů. Například můžete vytvořit skvělý Flanger efekt s požadovanou rychlostí a hloubkou a pak vyberte Phaser otočením TYPE. Získáte tak nastavení phaser algoritmu, které je poněkud příbuzné flangeru. Některé obecné parametry, které jsou společné většině Stomp efektů, jsou:

♦ ♦ Mix
Ovládá míru efektu v signálu. Ve výchozím nastavení 100% (default) získáte největší účinek efektu.
Když MIX je 0%, neuslyšíte žádný účinek. MIX parametr je upraven tak, aby dokonale odpovídal individuálním efektům, takže nedojde k žádnému poklesu nebo zvýšení hlasitosti na 50% pozici. Některé efekty, jako je např. Chorus Air, neposkytují MIX parametr, protože to by bylo v rozporu s charakterem efektu.
♦ ♦ Volume
"Volume" parametr umožňuje změnit gain před další fází zkreslení. Hlasitost Stomp efektů může být zvýšena nebo ztlumena o +/-24 dB, což je mnohem více než v reálném světě. Eliminuje se tím potřeba přepnout na jiný rig, pokud všechno, co potřebujete udělat, je zvýšit hlasitost pro sólo. stačí jen
zvolit Stomp efekt, který potřebujete pro sólo a zvýšit "Volume". Aktivací tohoto předem nastaveného Stompu pak získáte nastavení pro sólo.
♦ ♦ Stereo
"Stereo" parametr je k dispozici pouze pro X a MOD moduly v EFECTS části a řídí intenzitu stereofonního pole efektů. U modulačních efektů je to provedeno LFO modulací fází pro levou a pravou stranu. Pro jiné efekty, jako jsou filtry, jsou frekvence posunuty v opačném směru pro levou a pravou stranu. Tímto způsobem může dokonce i Wah Wah vytvořit stereo efekt. Doporučená hodnota pro většinu efektů je 50% (nebo 90%), což často zajistí příjemný stereo obraz.
Ve střední nulové poloze bude efekt znít mono. Při záporných hodnotách budou účinky stejné

jako u pozitivních hodnot, ale levá a pravá strana budou zaměněny. Při extrémních nastaveních stereo parametru bude šířka stereofonního pole též extrémní.

DUCKING

Tento parametr umožňuje zvýraznit či potlačit vliv efektu pouze na základě dynamiky vašeho hraní. Možná to znáte z "Ducking Delay" efektu, který lze nalézt v mnoha efektových procesorech. V Kemper Profileru je tato funkce k dispozici pro mnoho efektů, a to jednotlivě i současně. Ducking parametr je bipolární a nastaví vstupní úroveň pro dynamickou kontrolu. Pokud je parametr nastaven do střední polohy (výchozí), je neaktivní. Otáčením vpravo bude vliv efektu menší při silnějším hraní, otáčením vlevo bude vliv efektu větší při silnějším hraní. Pokud nastavíte jeden efekt na pozitivní polovinul rozsahu a druhý na negativní, budou se efekty prolínat (crossfade).
Vstupní úroveň kontroly je samozřejmě závislá na vstupní úrovni kytary. Tato úroveň je také ovlivněna a kompenzována Clean Sense parametrem ve vstupní části.

WAH STOMPS (oranžová)

Wah efekty - univerzální sbírka efektů, které můžou být ovládány Wah pedálem.
Případně můžete přepnout z režimu Pedal Mode do režimu Touch Mode a ovládat efekty pomocí intenzity hraní.

Wah Wah .....jedná se o klasický Wah pedál efekt . "Peak" parametr ovládá jeho charakteristiku.

Wah Low Pass..... alternativní Wah pedá odvozený od syntezátorů Access Virus . 4-pólový lowpass filter, "Peak" parametr ovládá rezonanci.

Wah High Pass.....podobný jako Low-pass Wah , ale sníží low end kytarového zvuku při pohybu pedálu nahoru.

Wah Vowel .....filtr, který simuluje talkbox. Samohlásky mají širší rozsah ve srovnání se stávajícími filtry. Zvolte požadovaný rozsah "Manual" a "Range" parametry.

Wah Phaser.....obrovský phaser efekt, který můžete ovládat pomocí Wah pedálu. Wah Phaser je odvozen od phaseru, který je podrobně popsán později. Kromě společného Wah parametru má další dva parametry: "Stages" a "Peak Spread" .

Wah Flanger..... speciální verze flangeru, založená na zpoždění zpětné vazby, což způsobuje vyzváněcí efekt. Pomocí "Manual" parametru lze ovládat dobu zpoždění. "Peak" parametr určuje intenzitu rezonance .

Rate Reducer.....tento efekt snižuje vzorkovací frekvenci zvukového signálu. vzorkovací frekvence je řízena "Manual" parametrem. Snížení této frekvence způsobí "skřípavý" zvuk. Pomocí "Peak"
parametru lze průběžně kontrolovat kvalitu interpolace vzorkovací frekvence, což drasticky změní obsah vyšších harmonických složek.

Ring Modulator.....zde je signál modulován sinusovým oscilátorem . Oscilátor je ovládán "Manual " parametrem. "Manual" parametr je bipolární, tedy nastavení '0' nebude mít žádný vliv . Nižší hodnota vytváří efekt podobný tremolu, zatímco vyšší nastavení "zohýbá" kompletní harmonickou strukturu.
"Stereo" parametr dělí součet a rozdíl frekvencí do levého a pravého kanálu . Bipolární "Manual" parametr může být nyní použit ke změně stereo panorama. Jako obvykle, "Mix" parametr přidá čistý signál.

Frequency Shifter..... zřídka se vyskytující efekt, který si lze představit jako "deluxe" ring modulátor . Též používá sinusový oscilátor k modulaci signálu, ale takovým způsobem, aby vznikl pouze součet nebo rozdíl frekvence obou signálů . "Manual" parametr určuje výšku frekvenci sinusoidy. Parametr je bipolární, střední nastavení nebude mít žádný účinek. "Stereo" parametr umožňuje plynulou regulaci fáze v levém a pravém kanálu a tím vytváří jemný, nebo široký stereo efekt.

Wah Formant Shifter....Formant Shifter posunuje obsah harmonických složek zvuku. Narozdíl od Frequency Shifteru ale zachovává základní frekvenci a příslušné alikvótní tóny. V důsledku toho je možné hrát melodické linky normálním způsobem, zatímco formant ovlivňuje charakter vašeho nástroje Vezměte prosím na vědomí, že Formant Shifter pracuje pouze s jednotlivými tóny. Akordy budou znít zvláštně ve většině případů. Vzhledem k tomu, že Formant Shifter je založen na algoritmu pitch shifteru, najdete zde také parametr "Pitch Shift ", kterým lze posunout základní frekvence nahoru nebo dolů v půltónech .

WAH PARAMETRY

♦ ♦ Manual
Toto je základní hodnota pro Wah efekt. To určuje nulovou polohu pedálu("patu"). Když je "Pedal
Mode"nastaven na off, "Manual" ovládá efekt při statické poloze pedálu.

♦ ♦ Peak
Tento parametr ovládá intenzitu efektu. Aktuální volba parametru závisí na typu efektu: pro Wah Wah a další podobné efekty "Peak" mění Q-faktor (rezonanci filtrů). U jiných efektů řídí zpětnou vazbu efektu, což je podobné Q-faktoru

♦ ♦ Pedal Range
Tento parametr určuje maximální rozsah pedálu, tedy opak k hodnotě zvolené "Manual" parametrem. Záporné hodnoty "Range" změní směr účinku pedálu, takže efekt bude reagovat

opačně, když sešlápnte pedál dopředu.

♦ ♦ Peak Range
Určuje, do jaké míry poloha pedálu ovlivňuje "Peak" intenzitu. U mnohých wah pedálů existuje závislost mezi polohou pedálu a Q-faktorem. To lze kontrolovat "Peak Range".

♦ ♦ Pedal Mode
Určuje jak Wah efekt reaguje na Wah pedá:

Off.....pedál nemá žádný vliv. Efekt může být ovlivněn "Manual" parametrem.
Touch.....efekt je ovládán intenzitou hraní, jak je popsáno níže.
On.....pedál je aktivní. Vliv pedálu je určen "Range" parametrem.
Bypass @ Stop.....wah pedál je aktivní. Stomp efekt bude plynule přidán, když začnete pohybovat pedálem a plynule zmizí, když jím přestanete pohybovat.
Bypass @ Heel. .....wah je pedál jaktivní. Stomp efekt bude plynule slábnout, když zaparkujete pedál na patě.
Bypass @ Toe.....wah pedál je aktivní. Stomp efekt bude plynule slábnout, když zaparkujete pedál na špičce.

♦ ♦ Touch
Tento režim se podobá klasickému Touch Wah chování, kde je hloubka modulace řízena intenzitou hraní
a je k dispozici pro všechny Wah efekty. Stejně jako v případě normálního Wah pedálu, "Range" parametr
ovládá intenzitu Touch efektu.
Když je "Touch" aktivní, další tři parametry jsou přidány a lze je vyvolat Page knoflíkem vpravo: Touch Attack.....určuje rychlost reakce na hru.
Touch Release.....určuje rychlost, při které efekt přejde do své klidové polohy.
Touch Boost.....lze použít k rozšíření rozsahu "Range" parametru. Poznámka: když
"Range" má nízkou hodnotu, ale "Touch Boost" vysokou, lze o hodně zvýšit intenzitu efektu, což může být pro některé efekty užitečné.

KOMPRESOR A NOISE GATE STOMPS (MODROZELENÁ)

KOMPRESOR
Kompresor se u kytary používá hlavně pro čisté zvuky, Jelikož struny doznívají docela rychle. U zkresleného zvuku zkreslení samo přidává kompresi jako vedlejší efekt a další komprese by mohla mít vliv na dynamiku a dotykovou citlivost zkreslení. Přesto je vždy dobrý trik nastavit kompresi u kytary na maximum a gain zesilovače na pokraj zkreslení tak, aby každý tón

kytary dostal stejné odpovídající množství zkreslení. Čisté zvuky těží z komprese, neboť se prodlouží délka znění strun(sustain) . Další typickou aplikací je zdůraznit attack strun parametrem Time Attack. V Kemper Profileru lze použít "Pick" parametr v AMPLIFIER modulu k dosažení tohoto efektu. Tento paramentr dělá tuto práci mnohem lépe než Time Attack u normálního kompresoru. Stomp Compressor je věrnou kopií vintage kompresoru. Doplnili jsme jej také o nový parametr s názvem "Squash" pro větší univerzálnost. Není bezprostředně nutné nastavovat hlasitost kompresoru u čistých zvuků , jelikož je automaticky upravena tak, aby zapadla do celkové hlasitosti rigu.

♦ ♦ Intensity
Ovládá množství komprese aplikované na váš nástroj. V nulové poloze jste bez komprese . V první polovině rozsahu bude vliv poměrně subtilní, protože kompresor bude jen snižovat hlasité špičky zvuku . Potom, jak zvýšíte "intensity" parametr přes polovinu, začnou být také slabší pasáže posilovány.

♦ ♦ Attack
Nastavuje reakční dobu kompresoru. Čím vyšší je tato hodnota, tím déle trvá kompresoru zareagovat. To vám umožní aby první vrchol signálu při silném úderu trsátkem prošel beze změny. Dosáhnete tak perkusivního efektu při hře.

♦ ♦ Squash
Tento parametr umožňuje kontrolu nad dynamickým chováním komprese. Ve středové poloze bude kompresor fungovat normálně. Když otočíte "Squash" směrem k nule, kompresor zdůrazní první fázi doznívání struny. Když jej otočíte směrem doprava , první fáze doznívání bude potlačena. Necháte-li strunu znít déle, zvuk se vrátí na původní úroveň. "Squash" nezmění kompresní poměr . Kompresní poměr je vždy nekonečný u vintage kompresorů.

NOISE GATE
Kromě Noise Gate ve vstupní sekci jsou zde k dispozici dvě další Noise Gate jako stomp efekty, vyvinuté speciálně pro hi-gain hráče. Jsou navrženy tak, aby zesilily signál když klesne pod určitou hranici a jsou často využívány k "utažení" komplexních metalových rifů . Tyto dva Noise Gate Somps mají dva různé expanzní poměry, které považujeme za nejvíce muzikální.

♦ ♦ Gate 2:1
měkká Noise Gate s expanzním poměrem 2:1 . To znamená, že když úroveň signálu klesne pod polovinu, signál bude ještě více oslaben, a to na čtvrtinu původní úrovně. Je spuštěna dříve než 4:1 Gate a efekt je jemnější .

♦ ♦ Gate 4:1
Více agresivní Noise Gate s expanzním poměrem 4:1 . To znamená, že když úroveň signálu klesne pod polovinu, signál bude ještě více oslaben, a to na osminu původní úrovně. Je spuštěna později než 2:1 Gate a efekt je znatelnější.

Nejsou zde žádne jiné ovládací prvky a časy Attack 0,05ms a Decay 50ms platí pro obě.

DISTORTION STOMPS (červená)
Kemper Profiler nabízí širokou škálu distortion efektů, které byly navrženy po vzoru osvědčených vintage
pedálů. Pečlivě jsme modelovali křivky zkreslení a zvukové vlastnosti těchto legendárních efektů včetně originálních kontrolních prvků.

♦ ♦ Drive
Slouží k zesílení zkresleného signálu - vyšší drive, více zkreslený zvuk.

♦ ♦ Tone
Některé z původních pedálů, které inspirovaly tuto kolekci jsou vybaveny tímto parametrem:

Green Scream.....velmi zvláštní druh zkreslení, který zachová dynamiku. Použijte Tone pro změkčení zvuku.

Plus DS.....extrémnější zkreslení . Stejně jako u originálu, nemá tone ovládání.

One DS.....růžový pedál - velmi tvrdé zkreslení, populární v grunge hudbě. Bipolární tone ovládání umožňuje velkou kontrolu nad zvukem.

Muffin..... efekt je známý svým "fuzz" charakterem a je podobný One DS.

Mouse DS.....čisté a silné zkreslení , které je ideální pro zvýraznění zvuku v celkovém mixu. Použijte "Tone" pro změkčení zvuku.

Fuzz DS.....klasický "Fuzzbox" overdrive. Žadné tónové ovládání.

Metal DS.....ostře znějící , high -gain zkreslení, optimalizováné pro metalovou hudbu .

♦♦ Treble Booster
Klasický pedál, který není vybaven zkreslením. Místo toho Treble Booster upravuje vysoké frekvence tak, aby se zkreslení bylo transparentnější, zejména jsou-li použity starší modely zesilovačů, které původně nebyly navrženy pro zkreslení. Použijte "Tone" k další úpravě zvuku. Než se dostanete k Treble Boosteru, zkuste parametr "Definition" v AMPLIFIER menu jako první. Tím se také dá upravit zkreslení, ale přímo v profilu s menšími změnami zbytkové frekvenční charakteristiky.

♦♦ Lead Booster
Laditelný filtr, který lze zdůrazňuje určité frekvence. Nastavte požadovaný zvuk pomocí "Tone" . Lead Booster může do určité míry neutralizovat Treble Booster, pokud jsou používány společně ve STOMP sekci.

♦ ♦ Pure Booster
Má "Volume" ovládání jako všechny ostatní efekty, ale to je vše. Ovládání hlasitosti zvýší nebo zeslabí signál bez zabarvení zvuku. Pokud jej umístíte ped zesilovač nebo Distortion Stomp, Pure Booster má stejný účinek jako Gain nebo Drive Control, umístěné po Stack sekci. Pure Booster se stane jednoduchým ovládáním hlasitosti bez dalšího zabarvení signálu .

♦ ♦ Pedal Booster
S Pedal Boosterem můžete použít Wah pedál pro ovládání hlasitosti, aniž byste museli použít další pedál. Parametry jsou stejné jako u Volume pedálu v RIG menu.

CHORUS AND MODULATION STOMPS (modrá)
Vintage Chorus.
Vintage Chorus napodobuje přesně nejen zvuk slavného Chorus Ensemble , ale také mnoho dalších modelů té doby , které byly založeny na stejném elektronickém obvodu. Když umístíte Vintage Chorus do STOMP sekce před zesilovač , můžete dosáhnout známého mono modulačního efektu. Při umístění do EFFECT sekce bude Vintage Chorus znít svěžeji s menší modulací, protože pracuje ve stereu. Pokud dáváte přednost původnímu mono zvuku, nastavte parametr "Stereo" do střední polohy .
✔ ✔Poznámka: naše chorusy vždy zachovávají stejnou úroveň hlasitosti. Je tak jednodušší vybrat nejlepší efekt čistě podle jeho charakteru a ne proto, že zní hlasitěji. Samozřejmě, pokud chcete hlasitost zvýšit, můžete použít "Volume" parametr.

♦♦ Rate
Použijte tento parametr k nastavení rychlosti modulace.

♦ ♦ Depth
Použijte tento parametr k nastavení intenzity modulace.

✔ ✔Tip: Pro vytvoření zvuku původního Chorus Ensemble nastavte "Depth" parametr do střední polohy a pomocí "Rate" parametru vytvořte svůj oblíbený zvuk - původní zařízení neměo "Depth" ovládání.

♦ ♦ X-Over
Každý z algoritmů chorusu je vybaven "X-Over" (crossover) parametrem. Zvýšením hodnoty "X-Over", zabrání nižším frekvencim aby byly ovlivněny modulací, čímž si zvuk zachová stabilní

"low end". Tato funkce byla inspirována chorusy pro baskytaru, ale je výhodná též pro kytarové zvuky.

Hyper Chorus
Chorus Hyper je pravděpodobně jedním z nejsložitějších chorusů, který byl vyroben. Jde o šestihlasý chorus se třemi delay linkami pro levou a pravou stranu. Přesto je překvapivě jednoduchý k ovládání, protože stačí pouze nastavit "Depth" parametr pro dosažení velkého a teplého zvuku. Parametry k ovládání jsou opět Depth, Rate a X-over.

Air Chorus
Chorus Air je jemný druh chorusu, protože nekombinuje přímý signál s modulovaným. Místo toho moduluje zvuk na levé a pravé straně signálu nezávisle na sobě. Výsledný zvuk je ve vzduchu mezi reproduktory, kde se oba signály sčítají - odtud název. Podobně pracuje Jazz Chorus zesilovač. Ovládací prvky jsou Depth a X-over.

Micro Pitch
Micro Pitch je rozlaďující efekt, založený na pitch shift technologii. Výsledek zní stabilněji než klasický chorus, protože nepoužívá cyklickou modulaci nízkofrekvenčního oscilátoru (LFO).

Vibrato
Vibrato moduluje výšku zvuku pomocí sinusové modulace

Rotary Speaker
Rotary Speaker je věrnou kopií zvuku produkovaného legendárním Leslie reproduktorem - známým pro klasický zvuk Hammond varhan. Leslie reproduktor moduluje zvuk otáčením rotoru pod basovým reproduktorem a výškové horny uvnitř skříně - ale zásadní je, že se otáčejí různou rychlostí. Výsledkem je komplexní Dopplerův efekt - něco jako kombinace vibrata , tremola a chorusu. Náš Rotary Speaker efekt neovlivní barvu zvuku, ta je dána profilem . Zapojením Rotary Speaker efektu na váš profil dosáhnete rotary efektu při zachování barvy zvuku. Můžete též vytvořit profil vašeho vlastního Leslie reproduktoru. Samozřejmě, že Kemper Profiler přichází s řadou rotary speaker profilů a rigů.

♦ ♦ Speed
Použijte tento parametr pro přepínání mezi pomalým a rychlým otáčením Leslie. Můžete si všimnout, že změna otáček není okamžitá, ale plynulá jako u originálu.

♦ ♦ Stereo
Nastavuje úhel dvou virtuálních mikrofonů vzhledem k reproduktorům. Chcete-li, aby efekt byl mono , nastavte úhel na 0° (střední poloha) . Záporné hodnoty obrátí směr otáčení .

Pouze výškový rotor je sejmut dvěma mikrofony, hloubkový rotor je mono s jedním mikrofonem.

♦ ♦ Low/High Balance
Tento parametr je pro nastavení rovnováhy mezi výstupy basového rotoru a výškového reproduktoru.

♦ ♦ Distance
Parametr pro nastavení vzdálenosti mikrofonů od skříně od 4 cm do 50 cm . Čím blíže jsou mikrofony, tím intenzivnější je amplitudová modulace. Při maximálním nastavení není patrná žádná amplitudová modulace .

♦ ♦ Mix
Použijte "Mix" parametr pro nastavení vyvážení mezi vstupním signálem a výstupem Rotary Speaker efektu. Pro autentický zvuk je to nejlepší ponechat na 100%.

Tremolo /Auto Panner
Tremolo moduluje úroveň signálu v pravidelných intervalech. Použijte Rate knoflíku pro nastavení rychlosti modulace, tento parametr je plynulý, ale zůstane v synchronizaci s tempem rigu.Tempo lze volit ručně nebo Tap tlačítkem.
Když umístíte Tremolo do efektové jednotky, kde mohou být vytvořeny stereo signály, stává se z něho stereo panoramatický efekt (Auto Panner). Intenzita a charakter stereo efektu může být řízena Stereo parametrem. Pokud nastavíte Stereo do střední polohy (nulová hodnota), budou obě strany ve fázi, čímž vznikne mono tremolo efekt.

PHASER A FLANGER (fialová)

Phaser
Náš Phaser je obrovská banka filtrů obsahující až 12 filtrů pro každou stereo stranu.
✔ ✔Poznámka: podobný phaser je také ve Wah efektech a může být ovládán wah pedálem.

♦ ♦ Rate
Určuje rychlost modulace Phaseru. Když je aktivované Tempo, "Rate" se zobrazí v hudebních hodnotách.

♦ ♦ Depth
Určuje hloubku modulace Phaseru ve vztahu k "Manual" parametru.

♦ ♦ Manual
Tento parametr definuje střední frekvenci pro modulaci - jinými slovy, kolem této frekvence bude Phaser modulovat. Pomocí "Depth" je nastavena na nulu , můžete použít "Manual" k vytvoření konstantního, nebo statického zvuku Phaseru.

♦ ♦ Feedback
Zesiluje účinek Phaseru.

♦ ♦ Peak Spread
Tentoarametr nenajdete v žádném vintage phaseru, protože by bylo příliš nákladné realizovat jej v analogové doméně . Můžete zde kontrolovat rozpětí a šířku phaserových vrcholů a prohlubní ve frekvenční doméně.

♦ ♦ Stages
Můžete vybrat počet stupňů phaseru 2-12 v krocích po dvou . Čím více stupňů vyberete, tím složitější a rozptýlenější bude zvuk.

♦ ♦ Stereo
Posunuje modulaci mezi levým a pravým signálem. Při extrémních nastavení doleva nebo doprava půjde modulace opačnými směry. Ve střední poloze (nula) bude phaser mono.

Vibe Phaser
Vibe Phaser je inspirován slavným Univibe efektem. Univibe je v podstatě phaser s asymetrickou modulační křivkou. Pro optimální výsledek nastavte počet stupňů phaseru na 4.

Oneway Phaser a Oneway Flanger
Zatímco normální phasery a flangery vždy modulovat nahoru a dolů(oboustranně), jejich "jednosměrné" verze mohou jít buď nahoru nebo dolů v nekonečné spirále. Toto chování vyžaduje bipolární ovládání: otočte jej do pravé poloviny pro pohyb nahoru a do levé poloviny pro pohyb dolů. Ve střední poloze se pohyb se zastaví.

Flanger
Efekt Flanger má stejné dědictví jako Phaser , a výsledný zvuk je něco podobného , také . To je důvod, proč jsme dali oba ve stejném smyslu rodiny s Magenta kód barvy (fialová) .
Nicméně,Flanger není založen na analogovém filtrační technologie , ale ve velmi krátké lžíce , brigády zpoždění .
Ovládací parametry pro Flanger jsou téměř stejné jako u Phaseru, pouze parametry "Peak Spread" a "Stages" nejsou k dispozici. Díky tomu lze přepínat tam a zpět mezi Phaserem a Flangeem beze změny základních parametrů.
✔ ✔Poznámka: podobný Flanger, nazvaný Wah Flanger můžete najít v sekci Wah efekty. Lze jej ovládat wah pedálem.

EQUALIZER STOMPS (žlutá)
Tato skupina Stomp efektů vám nabízí výběr vysoce kvalitních ekvalizérů . Mohou být umístěny buď před, nebo po Stack sekci, protože každá konfigurace má odlišný vliv na zvuk .

"Mix" parametr je společný pro všechny ekvalizéry a řídí vliv všech pásem ekvalizéru dohromady.

Graphic Equalizer
8-pásmový , oktávový ekvalizér s pevnými kmitočtovými pásmy v rozsahu od 80Hz do 10kHz. Velmi často se jeví jako nejjednodušší způsob jak ovládat frekvenční spektrum zvuku. Každé pásmo může být zesíleno nebo zeslabeno o 12 dB . Směs originálního a EQ sinálu lze ovládat pomocí "Mix" tlačítka.

Studio Equalizer
4-pásmový parametrický ekvalizér, podobný těm, které lze nalézt v profesionálních mixážních pultech. Nabízí jedno nízké, jedno vysoké a dvě peak pásma. Všechny čtyři pásma mají nastavitelnou frekvenci a dvě peak pásma mají nastavitelnou šířku pásma (Q- faktor).

Metal Equalizer
Menší bratr Studio ekvalizéru . Je to 3-pásmový, napůl parametrický EQ inspirovaný Boss Metal- Zone pedálem. Metal ekvalizér je ideální pro vytváření středních frekvencí, které charakterizují typický metalový zvuk, ale protože je to také normální ekvalizér, je vhodný i pro mnoho dalších zvuků a žánrů.

Stereo Widener
Nejedná se o ekvalizér v tradičním slova smyslu. Zdůrazňuje určité frekvence na jedné straně stereo pole a potlačuje je na druhé, čímž vytváří jemný stereofonní efekt. To je provedeno symetricky, takže v mono režimu je efekt zcela zrušen a zvuk je beze změny.
Použijte "Intenzity" parametr k ovládání efektu. Při vyšších hodnotách lze signál dostat z fáze, ale je stále mono kompatibilní. Pomocí "Tune" můžete vyladit efekt tím, že přesouváte těžiště směrem k vyšší nebo nižší frekvenci.

EFFECT LOOPS (bílá)
Kemper Profiler nabízí efektovou smyčku pomocí DIRECT OUT/SEND jack a RETURN konektoru na zadní straně zesilovače. Jsou to vlastně stejné konektory, které používáte pro profilování . Můžete použít hardwarovou efektovou smyčku v některém ze STOMP modulů nebo X nebo MOD modulu v EFFECT sekci. Hardwarovou efektovou smyčku lze použít jen v jednom místě signálového toku. Takže pokud se pokusíte zapojit smyčku na více než jednom místě, první smyčk v toku signálu vyhrává!
V X nebo MOD sekcích můžete dokonce zvolit efektovou smyčku se stereo návratem (Stereo Loop) . V tomto případě je nutné použít ALTERNATIVE konektor jako vstup.
Distortion Loop je určen pro připojení distortion pedálů a je pouze mono. V této smyčce je jakékoliv zesilení signálu způsobené efekty zapojevými před ní aplikováno na její vstup, tedy zesílí i signál do distortion pedálu. U Mono Loop a Stereo Loop tomu tak není a jsou proto vhodné pro všechny ostatní efekt pedály.

PITCH SHIFTER STOMPS

Pitch shifter je řada střídajících se zpožděním, které nejprve rozkouskují signál do menších částí a pak jej přehrají zpět jinou rychlostí. Z toho důvodu je zde vždy přítomné určité zpoždění (latency). Toto zpoždění bude nejvíce patrné když budete hrát akordy.

♦ ♦ Smooth chords

Několik typů Pitch Shifterů má tuto funkci na tlačítku 1 . Při aktivaci zjistíte, že mnoho akordů bude znít jemněji, v závislosti na vašem stylu hraní . Je zde ale větší zpoždění, tedy tato funkce není příliš vhodná pro rytmickou akordovou hru. Jednotlivé tóny však většinou nebudou tímto nastavením ovlivněny.

♦ ♦ Formant Shift

Formant Shift a Formant Correction jsou často vidět u DAW a některých hlasových procesorů. Když posunete svůj nástroj nahoru nebo dolů pitch shifterem, je to podobné jako zrychlení nebo zpomalení nahrávky. Změní se též charakteristika (barva) zvuku. Tento parametr může této změně barvy zvuku do určité míry zabránit. Funguje však dobře jen u jednotlivých tónů. Akordy budou znít divně.

♦♦ Pure Tuning

Po stisknutí tohoto tlačítka budou intervaly vyrobené Pitch Shifterem lehce změněny ze standardního temperovaného ladění na tzv. "přírodní" nebo "čisté" ladění. Více na konci této kapitoly.

♦ ♦ Detune

Používá se k nastavení rozteče odchylky v ladění mezi levým a pravým kanálem.

♦ ♦ Mix

Pomocí tohoto parametru lze míchat přímý signál s rozladěným. Nastavte ji na střední polohy pro nejbujnějších zvuku. Je-li Mix otočen úplně doleva, uslyšíte pouze rozladěné signály vlevo a vpravo, což vytváří prostorový chorus, podobný zvuku Air Chorusu. Pokud potřebujete ještě tlustší zvuk, a to bez znatelné LFO modulace, doporučujeme používat Hyper Chorus s "Amount" nastaveným na vyšší hodnotu.

TRANSPOSE

Jedná se o "digitální" kaporestr pro váš nástroj. Stačí zadat příslušnou hodnotu a můžete hrát v jiné tónině. -1 nebo -2 je pro snížené ladění, -12 změní kytaru na baskytaru.

PEDAL PITCH

Zde můžete použít expression pedál jako vibrapáku. Nastavte „patu“ a „špičku“ na začátek a

konec rozsahu pedálu. Nastavíte-li „špičku“ na velmi nízkou hodnotu, dostanete "dive bomb" efekt. Je-li „pata“ nastavena na nulu, nástroj se vrátí do původní tóniny když je pedál v nulové poloze . Pedal Pitch lze také použít pro vytváření harmonií v sólech. Použijte Mix funkci pro vyvážení hlasitosti původního signálu s posunutým hlasem. Když není aplikován žádný pitch shift, nedojde k žádnému zpoždění (latency). Proto není třeba vypnout Pedal Pitch při nulové poloze.
Pedal Pitch pracuje se speciálním uzlem expression pedálem . Midi continuous controller number pro Pedal Pitch je 4 . Více informací naleznete v kapitole "Expression pedals" . "Freeze formant" upraví barvu zvuku na váš původní zvuk jak je popsáno výše. Když je " Freeze formant " aktivní, "Formant Shift" knoflík je také k dispozici. Ten posunuje Formanty nahoru nebo dolů z původní úrovně, čímž mění charakter vašeho nástroje. To funguje i když pedál nepoužíváte. Když je "Shift Formant" ve střední poloze, uslyšíte Formanty na původní frekvenci. Mějte prosím na paměti že když je "Freeze formant" aktivní, efekt pracuje pouze s jednotlivými tóny. Akordy budou znít zvláštně ve většině případů.

CHROMATIC PITCH
Jedná se o dvojhlasý pitch shifter.

♦ ♦ Voice 1/2 Pitch
Slouží k určení výšky každého hlasu v půltónech. Použijte hodnoty +12 nebo -12 k dosažení octaver efektu.

♦ ♦ Voice Mix
Slouží k určení poměrů hlasitosti mezi oběma hlasy. Otočením do koncových poloh izolujete konkrétní hlas.

♦ ♦ Mix
Slouží k určení rovnováhy mezi rozladěnými hlasy a přímým signálem.

♦ ♦ Detune
Podobný parametr jako v Micro Pitch efektu, tento parametr vytvoří pulsy mezi upravenými hlasy a přímým signálem. Například: nastavte oba hlasy na +12 pro vytvoření zvuku 12ti-strunné kytary, pak použijte „detune“ k dosažení bujnějšího zvuku.

HARMONIC PITCH
Tento efekt je dvojhlasý pitch shifter, který může být použit k vytvoření až dvou harmonií. Detekuje výšku tónu a vytváří harmonické hlasy podle předem zvolené tóniny a stupnice. Funguje pouze když budete hrát jednotlivé tóny.

♦ ♦ Voice 1/2 Harmony
Používá se k určení intervalů harmonií. Tonalita intervalů (dur/moll) bude určena automaticky,

v závislosti na hraných tónech a zvolené tónině . Pokud máte pocit, že potřebujete více specializované stupnice, pak vyberte "User Scale" 1 nebo 2 v požadovaném oktávě. Tato nastavení se objeví při nastavení "Voice 1/2" Harmony úplně vpravo .

♦ ♦ Key
Slouží k výběru tóniny nebo tóniky stupnice. Durové a příbuzné mollové toniny jsou zobrazeny. Všechny módy stupnic jsou k dispozici.

♦ ♦ Voice Mix
Slouží k vyvážení dvou harmonických hlasů . Koncvé pozice izolují konkrétní hlas .

♦ ♦ Mix
Používá se k určení rovnováhy mezi harmoniemi a přímým signálem .

♦ ♦ Formant Shift
Funkce již byla zmíněna - umožňuje kontrolu nad formanty obou harmonických hlasů(mění charakter zvuku). V prostřední poloze jsou hlasy původní, otačením doprava nebo doleva je efekt znatelný, je zde nutno trochu experimentovat pro dosažení dobrých výsledků.

♦♦ User Scales
Harmonic Pitch obsahuje také dvě uživatelské programovatelné stupnice. Ty vám umožní vytvářet vlastní harmonie. Vpravo na displeji lze nastavit všechny intervaly dané stupnice po půltónech. Výchozí nastavení(default) jsou dvě univerzální moll/dur bluesové stupnice:

♦ Blues Major / Minor
(S = Krok #, V1 = Hlas1, V2 = Hlas2)

S	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
V1	-5	-6	-5	-5	-4	-4	-5	-5	-5	-5	-5	-5
V2	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3

EFEKTY

DELAY
K dispozici jsou tři typy delaye, které lze nalézt v DELAY modulu na pravé straně panelu:

Tap Delay..... spojen s tempem, které lze nastavit v RIG menu nebo TAP tempo tlačítkem.
Free Delay..... volně nastavitelný v milisekundách a je nezávislý na Tap tempu. Dobu

zpoždění lze nastavit plynule, bez slyšitelných artefaktů , což je také platí pro Tap Delay.
Analog Delay. .....doba zpoždění je nastavitelná v milisekundách, jako u Free Delaye, ale způsobí Dopplerův efekt, jako u vintage přístrojů.

Mimo těchto rozdílů všechny tři typy zpoždění pracují stejným způsobem a nabízejí snadný způsob, jak vytvořit mono nebo stereo (ping pong) delay. Při vysokých nastaveních "Feedback" parametru dostanete páskový delay s nekonečnou smyčkou a saturací pásky.

Ovládací parametry:

♦♦ Mix
Určuje hlasitost delay signálu k přímému signálu.
✔✔"Delay Mix" je vždy přístupný pomocí řady knoflíků v horní polovině panelu.

♦ ♦Tap Left a Tap Right
(Pouze u Tap Delay). Tyto dva parametry nastavií prodlevu levé a pravé strany v hudebních hodnotách. Nastavení obou stran na stejnou hodnotu bude produkovat mono delay, zatímco dvě různé hodnoty vytvoří ping-pong delay. Pouze levé zpoždění posílá signál zpět do obou stran, takže je dobré nastavit vlevo větší hodnotu než právo , což bude mít za následek skutečný ping-pongový efekt. Nastavení jsou většinou násobky šestnáctimových not včetně hodnot jako 5/16 nebo 7/16 . Chcete-li vytvořit složitější a zajímavější rytmické kombinace, zkuste použít mix lichých a sudých hodnot.
✔✔Chcete-li vytvořit swing nebo shuffle rytmy, zkuste triolové hodnoty .

♦ ♦ Delay Time a Delay Ratio
(Pouze u Free Delay a Analog Delay). "Delay Time" se nastavuje v milisekundách . "Delay Ratio" určuje poměr různých zpoždění mezi levým a pravým kanálem.

♦♦ Feedback
Feedback určuje, kolik zpožděného signálu se přivádí zpět do vstupu k dalšímu opakování. Když je tento parametr na nule, bude existovat pouze jedno opakování . Když výšíte hodnotu na 100 % (střední poloha), bude se zpožděný signál stále opakovat do nekonečna. Nad 100% se dostanete pomalu do páskové saturace. Všimněte si, že první hodnoty nad 100 % mají velmi jemné rozlišení - to umožňuje plynulou kontrolu nad množstvím nasycení pásky.
✔✔ "Delay Feedback" se ovládá knoflíkem v horní polovině panelu.

♦ ♦ Bandwidth
Tento parametr umožňuje přístup k pásmovému filtru. Když je nastaven na nulu, není slyšet žádné zbarvení zvuku. Zvýšení parametru zúží šířku pásma - nejprve uslyšíte jemné zeslabení vysokých frekvencí, které se bude kumulovat s každým opakováním. Zúžite-li šířku pásma trochu více, to samé se stane s basovými frekvencemi. Za střední polohou můžete jasně slyšet charakter pásmového filtru: po několika opakováních budou střední kmitočty filtru rezonovat víc a víc.

♦ ♦ Center frequency
Tento parametr umožňuje nastavit středový kmitočet pásmového filtru. Standartní hodnota je ve středové poloze a je ideální pro většinu aplikací. Nicméně, když "Bandwidth" a

"Feedback"
jsou nastaveny na vyšší hodnoty, střední frekvence budou jasně slyšitelné a vytváří zřetelný, hudební tón. To je důvod, proč je "Center Frequency" nejen označeny v Hz, ale také v hudebních semitónech, které mohou být přesně nastaveny.

♦ ♦ Modulation
Tento parametr přidá nezávisle nepatrné odchylky na levou a pravou stranu a vytváří hezký stereo
účinek. Při vyšších hodnotách vznikne jemné kolísání, typické pro páskový delay.

♦♦ Volume
Pro normální aplikace by tento parametr měl být ve středové poloze, protože hlasitost je obvykle řízena "Mix" parametrem. Nicméně, když je "Feedback" vyšší než 100%, hlasitost zpoždění se zvyšuje s každým opakováním, dokud není zkompresována v určitém bodě(tape saturation). V tomto stavu se delay stává zvukovým generátorem a nemůže být dále ovládán "Mix" parametrem. V tomto případě použijte "Volume" parametr, který vám umožní okamžité ovládání celkové hlasitosti.

REVERB

Náš reverb nabízí algoritmy studiové kvality. Je zde 5 různých typů reverbu, které umožňují určit velikost místnosti, od „Matchbox“ až po „Large Hall“.

♦ ♦ Mix
Reverb "Mix" funguje stejně jako Delay "Mix" parametr a lze jej ovládat knoflíkem v horní polovině panelu.

♦♦ Delay/Reverb Balance
"Delay/Reverb Balance" je unikátní parametr, který umožňuje plynulou kontrolu nad směrováním efektů delay a reverb . Aby tento parametr fungoval očekávaným způsobem udete muset mít delay a reverb "MIX" nastaven na jinou hodnotu než nula. Ve středové poloze jsou efekty delay a reverb jednoduše uspořádány sériově , což znamená, reverb přichází za delayem a oba, čistý a delay signály jsou vedeny ve stejné hlasitosti do reverbu. Otočíte-li "Delay/Reverb Balance" více doleva, všimnete si, že zpožděné dozvuky zmizí z reverbu a při plné levé poloze pouze čistá část signálu půjde do reverbu. Nyní efekty delay a reverb pracují v paralelní konfiguraci. Uslyšíte oba, ale delay signál nejde do reverbu. Když otáčíte "Delay/ Reverb Balance" doprava, stane se pravý opak: odrazy delaye budou mít reverb(dozvuk), ale čistý signál ztrácí dozvuk a bude zcela bez reverbu. Nastavíte-li "Delay/Reverb Balance" úplně vpravo můžete získat zajímavou konfiguraci: nastavte reverb "Mix" na maximum a místo celého delay odrazu uslyšíte pouze opakující se reverb. Tento opakující se reverb pak může být řízen parametry"Feedback" a "Time" . Takže v této konfiguraci se delay modul stane pre-delay pro reverb a nabízí všechny kontrolní funkce jako je Feedback nebo Tap Tempo .

✔✔Upozornění : Vzhledem k tomu, reverb nabízí svůj vlastní pre-delay parametr, je dobré jej v této konfiguraci nastavit na nulu, aby neovlivňoval timing reverbu.

♦♦ Time
Určuje dobu odeznívání reverbu, od velmi krátké po nekonečno. Zatímco různé typy velikosti místnosti určují hustotu odrazů, "Time" je druh zpětné vazby pro ně. Na rozdíl od jiných digitálních reverbů, náš reverb time se nemění s velikostí místnosti. To usnadňuje zvolit vhodný druh reverbu dle jeho charakteru.

♦♦ Pre-delay
V přírodním dozvuku je tichý časový interval mezi čistým signálem a první reflexí reverbu. Délku tohoto období lze nastavit pomocí "Pre-Delay" parametru. Obecně řečeno, měli byste použít krátký pre-delay pro malé místnosti a delší pro velké místnosti. Zvýšení pre-delay parametru u krátkých reverbů může budit dojem větší místnosti. Dlouhé pre-delay časy oddělí čistý(suchý) signál od revrberovaného. Signál bude znít čistěji, ale bez ztráty charakteru místnosti.
Kemper Profiler nabízí neobvykle dlouhý pre-delay. Dokonce si můžete vyzkoušet i hudební načasování, například na 1/8 doby. Pokud se vám tento nápad líbí, měli byste nastavit Pre-delay zpět na nulu a použít Delay efekt pro tento účel. Způsob, jakým to funguje je popsán v Delay/Reverb sekci Balance parametru výše.

♦ ♦ Dumping
Reverb přírodní místnosti zní hlouběji s časem protože vysoké frekvence doznívají rychleji než
nižší frekvence. Tento efekt je simulován "Dumping" parametem. V nulové poloze zní reverb poněkud uměle, takže tento parametr je stejně důležitý jako "Reverb Time" parametr.

♦ ♦ Bandwidth a Center Frequency
Použijte tento parametr pro zúžení frekvenční křivky reverbu od měkké až po umělou. Nastavení středové frekvence "Center Frequency" změní barvu zvuku. Frekvenci můžete nastavit na konkrétní hudební tón. Reverb bude rezonovat kolem tohoto tónu, pokud nastavíte "Bandwidth" na vyšší hodnotu.

RIG

Toto tlačítko se používá pro přístup ke všem rig parametrům, které nejsou dostupné přímo na předním panelu .

Tempo
"Tempo enable" tlačítko zapíná nebo vypíná tempo v rigu. Pokud je tempo vypnuté, všechny související hodnoty klesnou zpět na výchozí hodnotu 120 BPM a hodnoty jsou zobrazeny v milisekundách a hertzech. "Tempo" tlačítko nastavuje tempo v dobách za minutu(beats per

minute).

Tagging (označení)
"Show Tag" přejde do režimu označování . Vzhledem k tomu, žeKemper Profiler můžete uložit doslova tisíce plošin a uspořádat je různými způsoby, je velmi důležité aby byly označeny. Některé „tagy“ jsou automaticky přiřazeny při vytvoření nového rigu a jsou založeny na informacích, které jste zadali při prvním zapnutí Kemper Profileru, jako je vaše jméno, datum a čas . Kromě "Tag" tlačítka v Rig menu jsou také tlačítka v Amplifier a Cabinet menu pro zadání tagů . Můžete doplnit další text pro značku a model zesilovače , místo, kde profilování proběhlo, atd. Nemusíte vyplňovat všechny tagy, ale čím více informací doplníte, tím snazší bude později najít konkrétní rig. Tagy lze procházet pomocí knoflíku "Scroll", nebo stisknutím tlačítka "Edit" pro zadání názvu.
Pomocí „page“ tlačítek můžete procházet text. Knoflík "ABC" je pro přepnutí mezi velkými a malými písmeny .

"Character ".....zvolte písmeno nebo číslici
"Insert" .....vložte mezeru
"Delete" .....smaže poslední znak.
"Done".....po dokončení zadávání textu
Snapshots (snímky)
Snímky jsou zálohy celých rigů a jsou automaticky generovány pro vše, co by jinak bylo ztraceno, například: snímek je vytvořen při uložení nového rigu přes existující rig. Tímto způsobem se můžete kdykoliv vrátit zpět k tomu co jste přepsali. Můžete také pořizovat snímky ručně pomocí tlačíkta "Store Snapshot". Po stisknutí tlačítka "Browse" můžete použít tlačítko "Delete" pro vymazání vybraného snímku a "Load" k načtení vybraného snímku. Na další stránce Rig menu můžete určit umístění pedálu hlasitosti na pre-stomp, post-stomp, pre-effect, post-effect a nastavit rozsah pedálu.

Volume pedály
Dva parametry pro pedál hlasitosti najdete v Rig menu.
Další informace najdete v kapitole „Pedals, Program Changes a MIDI“.

SYSTEM

Zde naleznete stránku celkového nastavení, které se nezmění při volbě jiného rigu.

LCD/HW Setup
Na této stránce můžete ovládat nastavení displeje a "Line Frequency " parametru. Tlačítko označené "Factory Rigs " vám umožní načíst všechny tovární předvolby, které byly dodány s Kemper Profilerem. Vaše vlastní rigy a profily nebudou přepsány. Stiskněte dialogové tlačítko označené "Startup Dialog" pro vstup na stránku, kde můžete zadat své jméno, čas a datum. To bude používáno Kemper Profilerem jako výchozí. Toto dialogové okno se zobrazí automaticky

při prvním zapnutí Kemper Profileru a v případě, že jste tento krok přeskočili můžete zadat informace na této stránce .

"Contrast".....umožňuje nastavit kontrast displeje. Upravte toto nastavení, pokud zjistíte, že displej špatně čitelný.
"Brightness" .....určuje jas displeje. Použitím „page“ tlačítek můžete navigovat na další stránku, kde můžete nastavit jas odděleně pro barevné LED diody a tlačítko TAP.
"White Balance" ..... upraví vyvážení pozadí na displeji .
"Line Frequency" .....umožňuje zvolit mezi 50 nebo 60 Hz . Noise Gate použije toto nastavení k odstranění brumu. Auto50 nebo Auto60 detekuje frekvence sítě automaticky a 50 nebo 60 lze použít v případě, že automatická detekce selže.
"Quick" .....na této stránce můžete určit funkci tlačítka QUICK pomocí knoflíku "Quick Function". Tato funkce umožňuje používat tlačítka QUICK jako zkratku a dostat se přímo na často používané stránky jako jsou "MIDI Settings" nebo "Browse Snapshots"
"Rig Autoload".....pro aktivaci Rig Autoload funkce. Tím se automaticky rig, který je vybrán v prohlížeči. Load" tlačítko v prohlížeči zmizí při aktivaci "Rig Autoload".
"Direct Edit" .....změní chování tlačítek na předním panelu. Stačí kliknout místo podržení pro vyvolání jednotlivých modulů.

Pedal Settings (nastavení pedálů)
Zde můžete určit druh pedálů, které chcete použít s Kemper Profilerem a aktivovat je. Podrobné informace týkající se pedálů jsou trochu dále v této příručce.

MIDI Settings (MIDI nastavení)
Zde můžete přiřadit až 128 MIDI Program Change čísel k rigům v Kemper Profileru a přepínat mezi nimi přepínat pomocí externího MIDI pedálu nebo zasláním programové změny z vašeho počítače .
Chcete-li toto provést, vyberte nejprve rig, ke kterému chcete přiřadit MIDI Program Change číslo a stiskněte tlačítko SYSTEM. Přejděte na stránku MIDI Settings pomocí pravého „page“ tlačítka, vyberte požadované číslo pomocí knoflíku označeného "MIDI PrgChg #" a poté stiskněte kontextové tlačítko označené "Assign". Použijte měkký tlačítko označené "Unassign" ke zrušení přiřazeného čísla.
Na další stránce můžete nastavit MIDI kanál, který chcete použít pro komunikaci mezi Kemper Profilerem a vaším MIDI zařízením pomocí tlačítka označeného MIDI Global Channel .

Datum a čas
Na této stránce můžete nastavit datum a čas pomocí kontextových tlačítek "Edit Date" a "Edit Time".

Version Information(informace o verzi softwaru)
Na této stránce se zobrazí verze firmwaru Kemper Profileu. Kemper Profiler Version je verze

operačního systému. Kemper Profiler Date je datum této verze. DSP Date je datum verze DSP. Tlačítko označené "CPU ID" zobrazí CPU ID(identifikaci).

MIDI A DÁLKOVÉ OVLÁDÁNÍ

Kemper Profiler lze snadno připojit k MIDI pedálům od jakéhokoliv výrobce. Stačí připojit MIDI pedál do MIDI IN vstupu Kemper Profileru. Existuje několik skupin MIDI zpráv, které Kemper Profiler může přijímat.

♦ ♦ Continuous Controler (plynulý regulátor)

Následující čísla MIDI Control Change lze plynule regulovat expression pedálem. Najdete zde také tři uzly pro Wah, Pitch a Volume pedál. Rozsah hodnot je 0-127.
Některé nožní ovladače umožňují omezit tento rozsah stanovením minimální a maximální hodnoty. však
to není nutné pro Wah, Pitch a Volume, protože rozsahy mohou být stanoveny příslušnými parametry těchto efektů.

#1 ....Wah Pedal

#4.... Pitch Pedal

#7.... Volume Pedal

#68... Delay Mix

#69... Delay Feedback

#70... Reverb Mix

#71 ...Reverb Time

#72... Gain

#73... Monitor Volume

♦♦Stomp/Efekt přepínače

Tato čísla MIDI Control Change lze použít k zapínání a vypínání stomps/efektů. Nenulové hodnoty (1-127) zapnou ("on"), zatímco nula (0) vypne ("off").

#16....All Stomps Invert (Stomp 1-D, Effect slot X and MOD)

#17....Stomp A on/off

#18....Stomp B on/off

#19....Stomp C on/off

#20....Stomp D on/off

#22....Effect slot X on/off

#24....MOD on/off

#26....Delay on/off (cuts tail)

#27....Delay on/off (keeps tail)

#28....Reverb on/off (cuts tail)

#29....Reverb on/off (keeps tail)

#30....Tap

#31....Tuner Select (signal muted, if flag is set in TUNER Mode)

#33....Rotary Speaker (slow/fast)

♦♦Změna rigu v režimu prohlížení(Browse)
Popsáno výše v MIDI Settings.

♦ ♦Změna rigu v režimu performance(Performance Mode)
Performance nabízí 125 performancí, každá s pěti sloty, což vám umožní uložit až 625 rigů.Typické použití performance by bylo mít všechny zvuky, které potřebujete pro jednu skladbu, na jednom místě. Všechny sloty v režimu performance mají pevné MIDI přiřazení. Existují dva způsoby jak vyvolat jednotlivé rigy přes MIDI: Pomocí "relativní" metody můžete procházet performancemi použitím MIDI Control Change #48/49. Tyto dva kanály by měly být přiřazeny k "Bank" tlačítkům vašeho dálkového ovladače. MIDI Program Change #50-54 načte soupravy uložené ve slotech 1-5 v rámci zvolené performance.

#48 .....Performance nahoru - hodnota 1 a 0.

#49 .....Performance dolu - hodnota 1 a 0.

#50.....zvolí Slot 1 dané performance

#51 .....zvolí Slot 2 dané performance

#52.....zvolí Slot 3 dané performance

#53..... zvolí Slot 4 dané performance

#54 .....zvolí Slot 5 dané performance

Druhá metoda je posílat MIDI programové změny nožním ovladačem. MIDI má 128 kanálů a ty jsou postupně přiřazeny k jednotlivým slotům v performancích v lineární formě:

Rig 1 in performance 1, slot 1 loaded by program change 0
Rig in performance 1, slot 2 loaded by program change 1
...
Rig in performance 2, slot 5 loaded by program change 9
...
Rig 26 in performance, slot 3 loaded by program change 127

Můžete použít následující vzorec: (# performance x 5) - 5 + (slot # - 1)

Vzhledem k limitu 128 programových změn můžete ovládat pouze 25 performancí. Pokud budete potřebovat více, musíte použít MIDI Bank Select, které umožňují 128 programových změn v každé bance. Bank Select MSB # 0 musí být vždy zaslána po Bank Select LSB s hodnotou 0.
Zde je několik příkladů rozšířené MIDI Bank Select:

Rig in performance 1, slot 1 loaded by bank select LSB # 32 0 program change 0
Rig in performance 1, slot 2 loaded by bank select LSB # 32: 0 program change 1
...
Rig in performance 2, slot 5 loaded by bank select LSB # 32: 0 program change 9
...
Rig in performance 26, slot 3 loaded by bank select LSB # 32: 0 program change 127
Rig in performance 26, slot 4 loaded by bank select LSB # 32: 1 program change 0
...
Rig in performance 52, slot 1 loaded by bank select LSB # 32: 1 program change 127
Rig in performance 52, slot 2 loaded by bank select LSB # 32: 2 program change 0
...
Rig in performance 125, slot 5 loaded by bank select LSB # 32: 4 program change 112

Zde jsou vzorce pro MIDI program change čísla v pěti MIDI bankách:

Tabulka 1 na str.74

Zatímco program change je nutná k vyvolání rigu, Bank Select MSB a LSB nejsou potřeba. Nemusíte posílat Bank Select MSB, protože režim performance vždy předpokládá hodnotu '0 '. Bank select LSB není nutné jestliže se budete pohybovat ve stejné MIDI bance.

Tato dvě čísla MIDI Control Change jsou spojena s MIDI Bank Select:

0.....bank select MSB(vždy 0)

32.....bank select LSB(0 - 4)

♦ ♦ MIDI kanál
Ve výchozím nastavení (default) Kemper Profiler přijímá MIDI příkazy na všech 16 kanálech (Omni). Pokud však chcete ovládat více zařízení samostatně, můžete si nastavit specifický kanál v SYSTEM menu na stránce MIDI SETTINGS. Nyní bude Kemper Profiler přijímat pouze zprávy na daném kanálu.

♦♦NRPN
Kemper Profiler nabízí více než 400 parametrů, takže není možné ovládat všechny standardními MIDI zprávami, které jsou omezeny na 128 parametrů. Nicméně, Kemper Profiler podporuje také NRPN (Non Registered Parameter Numbers) protokol, který umožňuje adresovat 16384 parametrů s rozlišením 16384 hodnot (14 bit).
Pro podrobnější informace o NRPN naleznete v Kemper Profiler MIDI dokumentaci.

RIG MANAGEMENT

♦ ♦ Zobrazení
V režimu prohlížení (Browse Mode) použijte buď TYPE knoflíku nebo tlačítka 1 a vyberte specifický pohled, který umožňuje procházet pouze část celkové sbírky rigů. Každý pohled může být kombinován s dalšími kritérii, které si můžete vybrat pomocí tlačítka 2 . Všechny rigy v rámci těchto pohledů lze dále třídit podle názvu, autora, datumu, Amp a Gain . K dispozici jsou tyto pohledy:

All Rigs .....Můžete procházet všechny rigy v Profileru.
Current author.....Zobrazí se pouze rigy od autora posledního zvoleného rigu.
Favourites .....Uvidíte pouze ty rigy, které jste označili jako své oblíbené .
Last Imported.....Ukazuje rigy, které jste importovali v poslední době.
My Rigs.....Zobrazí pouze rigy kde se jméno autora shoduje se jménem vlastníka Profileru (jménem nastaveným ve „Startup Dialog“ v SYSTEM menu).

✔Poznámka: Při procházení rigy se zobrazí dvě čísla ve formátu "x,y", kde "x" představuje aktuálně vybraný rig a "y" znamená celkový počet rigů zahrnutých v tomto zobrazení. Takže, pokud zvolíte zobrazení "All Rigs", "y" bude představovat celkový počet rigů uložených ve vašem Profileru.

♦ ♦Selektivní Export
Pokud chcete, můžete exportovat všechny soupravy začleněné do stávajícího režimu zobrazení na USB-flash pomocí jednoho příkazu. V Import/Export režimu zvolte "Export rigs in view". To bude vždy odpovídat zobrazení vybranému na hlavní obrazovce, takže například při nastavení na "All Rigs", budete exportovat všechny rigy ve vašem Profileru. Při nastavení na "Favourites", budete exportovat pouze soupravy, které jsou v současné době označeny jako oblíbené a tak dále.

♦Favourite Rigs
Oblíbené rigy jsou označeny hvězdičkou na pravé straně hlavní obrazovky . Ve výchozím nastavení budou všechny rigy, které budete ukládat automaticky označeny jako "Favourite ".
Můžete ručně označit (flag nebo unflag) kterýkoliv rig dvěma způsoby:
• •Stiskněte a podržte Rig tlačítko na hlavní obrazovce přibližně dvě sekundy.
• •Stiskněte tlačítko 2 na první straně Rig menu.
Pokud si přejete, aby uložené soupravy nebyly automaticky označeny jako oblíbené , můžete upravit parametr " STORE sets Fav " V systémovém menu .

♦ ♦ Erase Non-Favourites
Pokud chcete vyčistit Profiler, můžete použít funkci "Erase Non-Favourites" v systémovém menu.
Všechny rigy budou vymazány, s výjimkou "Favourites" a "My Rigs". Důrazně doporučujeme vytvoření zálohy před použitím této funkce.

EXTERNÍ PAMĚŤ

Na obrazovce Kemper Profileru můžete stisknout tlačítko s označením External Storage k vytvoření nebo obnovení zálohy, importu a exportu rigů nebo naformátování USB-flash.
Stisknutím kontextového tlačítka s označením "Backup" se dostanete na stránku, kde můžete bud' zálohovat všechny soupravy a předvoby v Kemper Profileru pomocí softwarové tlačítka označeného "Backup" nebo obnovit zálohu z USB-flash do Kemper Profileru pomocí tlačítka "Restore" .
USB-flash disk , který byl naformátován Kemper Profilerem bude obsahovat složku s názvem Shared .
Použitím Import /Export tlačítka se dostanete na stránku, kde můžete importovat všechny

rigy z této složky nebo exportovat jeden nebo všechny rigy pomocí softwarových tlačítek . Když si stáhnete rigy z internetu nebo je dostanete e-mailem jednoduše je zkopírujte do "Shared" složky na USB zařízení a pak je importujte do Kemper Profileru. "Format Device" softwarovým tlačítkem se dostanete na stránku, kde můžete formátovat USB-flash disk , který je vložen vzadu do Kemper Profiler. Uvědomte si prosím, že formátování USB-flash disku vymaže všechna data na něm uložená .

Správa velkého množství rigů
Zatímco Kemper Profiler podporuje sám smazání jednotlivých rigů, vymazání většího množství může být časově náročné a těžkopádné. Zálohy Kemper Profileru jsou založeny na standardním formátu, který se nazývá tar. Pro tyto archivy lze použít standardní freeware, jako je například 7- zip, Zipeg, Gui Tar, GNU tar - a další. Doporučujeme 7-Zip pro PC a Gui Tar pro MAC .
Otevření záloh na vašem PC nebo MAC vám umožní volný přístup ke složkám, které obsahují jednotlivé rigy, snapshoty a místní předvolby.

♦ Návod pro PC/Windows
- •Stáhněte a nainstalujte 7-zip http://www.7-zip.org/
- •Vytvořte si zálohu dat Kemper Profileru na USB-flash.
- •Vyjměte USB-flash z Kemper Profileru a zapojte ho do počítače.
- •Otevřete USB- Stick pomocí správce v počítači.
- •Otevřete složku Folder Backups, která obsahuje vaše záložní archivy, označenou např. 2012-07-13 17-27-25.Kemper Profilerbackup . Název označuje čas , kdy byla záloha vytvořena.
- •Zvolte nejnovější zálohu , vyjměte ji a vložte na plochu počítače .
- •Nyní klikněte pravým tlačítkem na zálohu na ploše a vyberte 7-zip pro otevření .
- •Pop-up okno vás vyzve k potvrzení cesty dat . Stiskněte tlačítko OK.
- •Nyní můžete najít normální složku dat na vašem PC s názvem podobným 2012-07-13 17-27-25 .
- •Dvakrát klikněte na tuto složku .
- •Nyní uvidíte různé složky pro rigy a různé druhy místních předvoleb.
- •Dvakrát klikněte na složku Rigs .
- •Zde najdete jeden soubor pro každý rig ve vašem Kemper Profileru.
- •Nyní můžete začít čistící práce a odstranit soupravy , které již nepotřebujete .
- •Jakmile budete hotovi zavřete všechny složky.

•Nyní je ten správný čas pro uložení původní zálohy na bezpečné místo na vašem PC a vyhnout se konfliktům s novým, již vyčištěným souborem, který bude mít přesně stejný název. Vyberte původní zálohu na ploše například 2012-07-13 17-27-25.Kemper Profilerbackup a vložte ji do složky na vašem počítači, kde si ukládáte všechny vaše Kemper Profiler zálohy. Pokud jste omylem smazali rig během čistícího procesu, můžete vždy obnovit všechna vaše data.

- • Dvakrát klikněte na nebalené záložní složky na vašem PC, označené např. 2012-07-13 17-27-25.
- • Vyberte všechny soubory a složky zde obsažené (zesilovač , Tonestack , MIDIAssignments , ...) .
- • Klikněte pravým tlačítkem, vyberte 7-Zip a přidejte do archivu .

• •nové 7- zip okno se objeví a naznačuje název a formát nového archivu.
• • Můžete nechat vše tak jak je - formát archivu tar, ale musíte změnit příponu souboru z tar na Kemper Profilerbackup, aby název souboru byl shodný s názvem původní zálohy, kterou jste uložili v kroku 15 .
• • Nyní najděte nový soubor 2012-07-13 17-27-25.Kemper Profilerbackup mezi složkami.
• • Vyjměte a vložte tuto zálohu do složky záloh na USB -flash .
• • Připojte USB -flash do Kemper Profileru.
• • Obnovte tuto zálohu ve vašem Kemper Profiler
• • Gratulujeme! Právě jste vyčistili váš Kemper Profiler.
Nyní je vynikající čas vytvořit novou zálohu "čistého" Kemper Profileru. Tato nová záloha ponese skutečné časové razítko ve svém názvu. Měli byste přidat tuto zálohu do záložní složky na PC (stejná složka jako v kroku 15).

♦ Návod pro Mac
• •Stáhněte a nainstalujte Gui Tar. http://download.cnet.com/GUI-Tar/3000-2250_4-48290.html
• •Vytvořte zálohu dat Kemper Profileru na USB-flash (Kemper Profiler Návod k obsluze strana 36).
• •Vyjměte USB -flash z Kemper Profiler a zapojte jej do vašeho počítače.
• •Otevřete USB-flash kliknutím na jeho ikonu .
• •Otevřete složku Folder Backup, která obsahuje záložní archivy vašeho Kemper Profileru označenou např. 2012-07-13 17-27-25.Kemper Profilerbackup. Název označuje čas , kdy byla vytvořena na Kemper Profileru.
• •Zvolte nejnovější zálohu a přetáhněte ji na plochu.
• •Přidejte příponu ".Tar " do souboru. Vyberte "use.Tar " v pop-up okně, které se objeví. Nyní uvidíte tar archiv na ploše s názvem podobným 2012-07-13 17-27-25.Kemper Profilerbackup.tar
• •Dvakrát klikněte na tar archiv a uvidíte složku na ploše s názvem podobným 2012-07-13 17-27-25.backup .
• •Dvakrát klikněte na tuto složku .
Nyní uvidíte různé složky pro rigy a různé druhy místních předvoleb.
• •Dvakrát klikněte na složku Rigs .
• •Zde najdete jeden soubor pro každý rig ve vašem Kemper Profileru.
• •Nyní můžete začít čistící práce a odstranit rigy, které již nepotřebujete .
• •Jakmile budete hotovi zavřete všechny složky.
• •Nyní je ten správný čas pro uložení původní zálohy na bezpečné místo ve vašem počítači a vyhnout se konfliktům s novým, již vyčištěným souborem, který bude mít přesně stejný název. Vyberte původní zálohu na USB -flash a zkopírujte ji do složky na vašem počítači, kde ukládáte všechny vaše Kemper Profiler zálohy. Pokud jste omylem smazali rig během čistícího procesu, můžete vždy obnovit všechna vaše data.
• • Vraťte se k rozbalené záložní složce na vašem počítači označené např. 2012-07-13 17-27-25.backup .
• • Vyberte všechny soubory uvnitř této složky.
• • Otevřete Gui Tar program dvojitým kliknutím na jeho ikonu a klikněte na Compressor.
• • Přetáhněte všechny vybrané soubory a podsložky ze zálohy Kemper Profileru go Gui Tar a zvolte možnost tar jako typ komprese .
• • Klikněte na tlačítko "Compress", dejte souboru jméno jako 2012-07-13 17-27-25.Kemper Profilerbackup a uložte jej do Backup složky na USB-flash.

• • Vyhledejte archiv ve vaší záložní složky na USB-flash, klikněte na něj a zvolte Information z pop up menu.
• • Klikněte na Name/Suffix v informačním okně, odstraňte ".Tar" z názvu souboru a stiskněte klávesu Enter. Zvolte "Use .Kemper Profilerbackup " v pop-up okně .
• • Vyjměte USB-flash z vašeho počítače a zapojte jej do Kemper Profileu.
• • Obnovte tuto zálohu ve vašem Kemper Profileru.
• • Gratulujeme ! Právě jste vyčistili váš Kemper Profiler.
Nyní je vynikající čas vytvořit novou zálohu "čistého" Kemper Profiler. Tato nová záloha ponese skutečné časové razítko ve svém jménu . Měli byste přidat tuto zálohu do záložní složky na vašem Macu (stejná složka jako v kroku 15).

Toto vše by mělo být prováděno opatrně a s vědomím, že tyto soubory obsahují vaše cenná data. Měli byste vždy mít kopii původního souboru záloh předtím, než začnete manipulovat s obsahem. Neměňte názvy souborů ! Přejmenování rigů nebo místní předvoleb musí být provedeno v Kemper Profileru. Pokud jste odstranili rigy, které mají přiřazené MIDI Program Change #, nezpůsobí to žádné nesrovnalosti, protože se toto nastavení automaticky resetuje při obnovení (restore) v Kemper Profileru. Pokud se budete držet těchto pravidel, neztratíte žádná data a Kemper Profiler bude fungovat spolehlivě.